Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тацинская средняя общеобразовательная школа №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ТСОШ №3

Приказ от 29.08.2019 г № 95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Н.Мирнов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень общего образования (класс)

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В 6 КЛАССЕ

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю – 1ч, за год 34часа

Учитель Бондаренко Александра Борисовна

Программа разработана на основе ФГОС с учётом примерной Программы основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2010).

ст. Тацинская

2019-20 учебный год

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Метапредметные результаты:**

Учащиеся научатся:

-логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

-применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

-использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

**Личностные результаты:**

Учащиеся научатся:

-принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

-выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

-прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

-ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

-первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

-основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

-активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

-слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

-ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

Учащиеся получат возможность научиться:

-ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

-творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве

**2. Содержание учебного предмета**

**Содержание** раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

**Тема 1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки (15 ч.)**

Содержание развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров. Школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

**Тема 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (20ч. )**

Учащиеся рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила. Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека? Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.). Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

1. **Календарно-тематическое планирование6класс (35ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема, форма урока*** | ***Дата*** | ***Основное содержание*** | ***Основной вид деятельности*** | ***Предметные результаты*** | | | ***Д/З*** |
| ***метапредметные*** | ***предметные*** | ***личностные*** |
| **1 чет**  1 | Удивительный мир музыкаль-ных образов  урок-диалог | 02.09. | Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка | Выявляют связи между музыкой. Находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. Хоровое, сольное пение. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления.*Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;*Регулятивные:*принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки. | Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов  урок-восхождение | 09.09 | Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах | Воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой. Рассуждают об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:*Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи.*Регулятивные:*прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Знать, что роднит музыку и разговорную речь. Моделируют музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;Знать понятие романс, музыкальный портрет | Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций  Уметь определять приемы развития музыки.  Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Развитие навыков хорового и сольного пения | Выучить песню |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня. Романс  урок-путешествие | 16.09 | «Я помню чудное мгновенье»- романс «Вальс фантазия» М.И.Глинки  Влияние формы и приемов развития на содержание | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Хоровое, сольное пение. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления.*Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;*Регулятивные:*Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | Слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.  Уметь приводить примеры различных музыкальных образов. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея  урок-диалог | 23.09. | Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. | Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального искусства и изобразительным.  Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства. Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:*формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;*Познавательные:* Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. *Регулятивные:* Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.*Познавательные:* знать о роли музыки в жизни человека. | Активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей, слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека. | Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России. | Выучить песню |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…»  урок-путешествие | 30.09 | Более подробное ознакомление с песенным жанром | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Совершенство вание навыков хорового пения. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления.*Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;*Регулятивные:*принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать. | Уметь называть имена великих оперных певцов мира.  Уметь определять приемы развития музыкального произведения. | Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Конспект в тетради |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство Ф.И.Шаляпин.  урок-путешествие | 07.10. | Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;*Познавательные:* Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. *Регулятивные:* Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.*Познавательные:* знать о роли музыки в жизни человека. | Знать изученные понятия.  Уметь применять полученные знания и анализируют музыкальный материал. | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;  Понимание жизненного содержания музыки. | Выучить песню |
| 7-8 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчествекомпозито ров.  урок-диалог | 14.10.  21.10 | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа | Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства.Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;*Познавательные:* Применяют метод наблюдения, систематизируют учебный материал. *Регулятивные:* Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.*Познавательные:* знать о роли музыки в жизни человека. | Знать характеристику и отличия народных песен мира.  Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края. | Конспект в тетради |
| 9 | Образы песен зарубежных композиторовБельканто.  урок-восхождение | 11.10 | Знакомство с вокальным стилем бельканто | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Хоровое, сольное пение. | *Познавательные:* Сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Осуществляют поиск оснований целостности художественного явления.*Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками;*Регулятивные:*принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать. | Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию. | Умение определять понятия, обобщают, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Выучить песню |
| **2 чет**  10 | Мир старинной песни. Бал лада «Лес ной царь»  урок-путешествие | 18.11. | Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта | Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей). Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:*Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:*прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений  Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | Выучить песню |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки | 25.11. | Роль музыки в народных праздниках. Связи фольклора с жизнью человека | Находят ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.  *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формироватьсобственное мнение; | Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.  Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 12 | Русская духовная музыка. Духовный концерт.  урок-путешествие | 02.12 | Различные жанры церковного пения | Воспринимают и сравнивают разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания церковной музыки.Совершенство вание навыков хорового пения | *Личностные:* Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с | Особенности развития народной музыки Древней Руси  Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы  Уметь выявлять принцип развития музыки | Личностное освоение содержания музыкальных образов (церковное пение)ами искусства. | Выучить песню |
| 13 | В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»  урок-восхождение | 09.12. | Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Г.Кикты | Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  .Воспринимают и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:*Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:*прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь выявлять средства музыкальной выразительности  Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Конспект в тетради |
| 14 | Симфония Перезвоны В.Гаврилина  урок-путешествие | 16.12. | Жанр *молитва* в музыке отечественных композиторов | Анализируют и обобщают характерные признаки музыкального искусства и изобразительным.  Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.  *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формироватьсобственное мнение; | Особенности развития народной музыки Древней Руси  Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы  Уметь выявлять принцип развития музыки | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| 15 | «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга | 23.12. | Мир музыки Баха Особенности полифонической музыки | Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимоотношениях с другими учащимися. | Уметь выявлять средства музыкальной выразительности  Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. Знать понятия: токката, фуга, хорал, полифония | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект в тетради |
| **3 чет**  16 | Образы скорби и печали  урок-диалог | 13.01 | Образы скорби и печали в религиозной музыке. «Реквием» Моцарта. | Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства.Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:*Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:*прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы  Уметь выявлять принцип развития музыки | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | Конспект в тетради |
| 17 | «Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана»  урок-восхождение | 20.01 | Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» | Исследуют значение музыкальных образов.  Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  *Регулятивные:* Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формироватьсобственное мнение; | Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка. | Личностное освоение содержания музыкальных образов (церковное пение) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.Развитие навыков хорового и сольного пения | Выучить песню |
| 18 | Авторская песня: прошлое и настоящее  урок-путешествие | 27.01. | История развития авторской песни | Сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Находят ассоциативные связи между художественными образами  музыки и другими видами искусства.Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:*Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:*прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Знать приемы развития, форму музыкальных произведений. Знать способы создания различных образов | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 19 | Джаз- искусство ХХ века | 03.02 | История развития джазовой музыки | Исследуют значение музыкальных образов.  Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ;*Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь называть имена джазовых исполнителей.Знать особенности народной музыки и жанры народной песни | Развитие навыков хорового и сольного пения | Конспект урока, выучить песню. |
| 20 | Вечные темы искусства. Образы камерной музыки  урок-путешествие | 10.02. | Понятия камерной музыки. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;  *Регулятивные:* Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формироватьсобственное мнение; | Уметь проводить интонационно-образный анализ Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка,камерная, симфоническая | Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Конспект в тетради |
| 21 | Вдали от Родины. Творчество Ф.Шопена  урок-восхождение | 17.02. | Жизнь и творчество Ф.Шопена | Слушание и обсуждение музыки Ф.Шопена. Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:*Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь проводить интонационно-образный анализ Знать различные жанры фортепианной миниатюры | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; | Конспект в тетради |
| 22 | Ночной пейзаж.  пресс-конференция | 02.03 | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | Слушание и рассуждение- Ноктюрн А.П.Бородина. Определяют форму, приемы развития, тембры. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ;*Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь выявлять средства музыкальной выразительности. Знать понятие ноктюрн.  Знать понятие: инструменталь-ный концерт | Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. Развитие навыков хорового и сольного пения. | Конспект в тетради |
| 23 | Инструментальный кон-церт. Итальянский концерт И.С.Баха  Космиче-ский пейзаж.  пресс-конференция | 16.03. | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; | Слушание и рассуждение музыкальных произведений И.С.Баха, А.Вивальди. Хоровое, сольное пение. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять форму, сопоставлять произведения  Уметь определять тембры музыкальных инструментов.  Знать понятие синтезатор | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; | Выучить песню |
| 24 | Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридова музыка к повести А.Пушкина «Метель»Мир музыкального театра. | 06.04. | Мир музыки Г.В. Свиридова.жизнь, творчество композитора. | Слушание и рассуждение музыкальных произведений Г.В. Свиридова. Хоровое, сольное пение. | *Личностные:* Умение анализируют собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. *Регулятивные:* Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; *Коммуникативные:*  Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Уметь определять тембры музыкальных инструментов  Уметь определять приемы развития | Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Конспект в тетради |
| 25 | Балет. Мюзикл. Рок-опера.  урок-диалог | 13.04 | Раскрытие понятий балет, мюзикл, рок-опера. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ;*Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение; | Уметь определять приемы развития. Знать понятия: балет. Мюзикл. Рок-опера. | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Конспект в тетради |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов.  пресс-конференция | 20.04 | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств – симфоническая музыка. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития. Знать понятия: симфония, сюита, трактовка | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; | Конспект в тетради, выучить песню |
| 27 | Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт» | 27.04 | Раскрыть образный строй увертюры Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.  Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Умение анализируют собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. *Регулятивные:* Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; *Коммуникативные:*  Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками | Знать жанр программная увертюра  Знать понятие увертюра, сонатная форма | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Конспект в тетради |
| 28 | Увертюра фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»  пресс-конференция | 04.05 | Раскрыть образный строй увертюры П.И.Чайковского, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ;*Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение. | Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева,оперыК.Глюка и рок-оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика» | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Конспект в тетради |
| 29 | Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера  урок-восхождение | 11.05 | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять форму, проводить анализ. Уметь приводить примеры музыкальных образов | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом; | Конспект в тетради, выучить песню |
| 30 | Образы киномузыки.  Музыка в отечествен- ном кино  урок-диалог | 18.05 | Рассуждение о музыке к кинофильмам. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач *Познавательные:*  Формирование умения осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной и письменной форме*.*  *Регулятивные:* Использование разных источников информации, ИКТ;*Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение. | Уметь определять тембры музыкальных инструментов  Уметь определять приемы развития | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики. | Выучить песню |
| 31 | Мир образов вокальной и нструментальной музыки. | 25.05 | Знакомство с жанром мюзикла, разучивание песни.разыгрывание сцены. | Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, классифицируют по признакам, устанавливают причинно-следственные связи. *Регулятивные:* прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении. | Уметь определять форму, проводить анализ  Уметь приводить примеры музыкальных образов | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 32 | Мир образов вокальной и нструментальной музыки  пресс-конференция |  | Знакомство с жанром вокальной и инструментальной музыки, разучивание песни.разыгрывание сцены. | Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;  *Регулятивные:* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Уметь определять тембры музыкальных инструментов  Уметь определять приемы развития | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | Конспект в тетради |
| 33 | Мир музыкального театра.  урок-диалог |  | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | Слушание музыки. Хоровое пение. Воспринимают внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Совершенство вание навыков хорового пения. | *Личностные:* Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач. *Коммуникативные:* формирование умения строить монологическое высказывание и формировать собственное мнение;  *Регулятивные:* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Уметь определять форму, проводить анализ.  Уметь приводить примеры музыкальных образов | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой муз.классики. | Выучить песню |
| 34 | Проверочная работа.  **КЗУН 1 ч** |  | Обобщить представления о предмете музыка. | В форме игры отвечают на поставленные вопросы. Устанавливают соответствие результатов поставленной цели, дают самооценку. | *Коммуникативные:* Формулируют собственное мнение и позицию, проявлять активность во взаимодействии с одноклассниками; *Познавательные:*анализируют, | Уметь определять тембры музыкальных инструментов  Уметь определять приемы развити | Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в | Повторить изученное |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Протокол заседания

ШМО учителей методического совета

искусства и технологии МБОУ ТСОШ №3

от 28.08. 2019 года №1 от 29.08.2019года №1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Зам. директора по УВР

А.Б Бондаренко \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ю. Сизова